

МАУ ДО «Викуловский детский сад «Колосок»

Принято на педагогическом совете

Протокол № 2

От « 25 » сентября 2017 год

Утверждено: МАУ ДО «Викуловский

детский сад «Колосок»

Д.Н.Сердюкова

Приказ № 45/4 - Од

От « 25 » сентября 2017 год



Дополнительная общеразвивающая программа

«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Срок реализации: 1 учебный год

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (от 5 лет до 7 лет)

Автор: музыкальный руководитель

Кельтман Ольга Ивановна

Содержание

I. Целевой раздел образовательной программы.

1. *Пояснительная записка.*
 - 1.1. Направленность программы
 - 1.2. Новизна программы
 - 1.3. Актуальность программы
 - 1.4. Педагогическая целесообразность
 - 1.5. Цели и задачи программы
 - 1.6. Отличительные особенности программы
 - 1.7. Возраст детей
 - 1.8. Срок реализации программы
 - 1.9. Формы и режим занятий
 - 1.10. Ожидаемые результаты
 - 1.11. Формы подведения итогов
2. *Результативность программы.*

II. Содержательный раздел программы.

1. *Организация и планирование работы по программе.*
 - 1.1. Учебный план работы кружка «Веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.
 - 1.2. Материально – технические условия.

III. Список литературы

Целевой раздел образовательной программы.

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы «Веселый оркестр» – художественная

Данная программа разработана с учётом Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа состоит из четырех разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами
2. Развитие чувства ритма
3. Игра в оркестре (ансамбле)»
4. Музыкально-игровое творчество

1.2. Новизна программы.

Программами музыкального воспитания в детском саду предусмотрено приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах, игре в ансамбле и оркестре, но уделяется данному виду музыкальной деятельности малая часть занятия. Новизна программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена система практических занятий. Для её составления использованы программы и пособия, которые не используются в повседневной работе дошкольного учреждения. Это «Оркестр в детском саду» Л.Р. Меркуловой, «Детский оркестр» С.П. Бублей, «веселая шарманка» Т.Э. Тютюнниковой.

Особенность программы «Веселый оркестр» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которым нравится процесс музицирования на инструментах. Отбор детей не проводится, занимаются все желающие. Поэтому дети имеют разные музыкальные данные и способности.

В данных условиях программа «Веселый оркестр» - это механизм, который определяет содержание обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию необходимых умений и навыков.

1.3. Актуальность данной программы определяется потребностью в широком приобщении детей к музыкальной культуре и решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в РФ» и требованиях ФГОС. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и умений на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе детей. Совместное музицирование способствует осуществлению образовательной деятельности, развитию таких качеств,

как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

1.5 Цели и задачи программы

Цель :создание условий для развития творческого потенциала дошкольника, формирование его эстетической культуры посредством активного приобщения к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности – игре в детском оркестре (ансамбле).

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

П

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

1.6 Отличительные особенности программы

- расширение возможностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование

- ориентирование на развитие музыкальных способностей и творческой активности дошкольников в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями

-использование игровых приемов и заданий для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности

1.7 Возраст детей

Программа «Веселый оркестр» предназначена для детей 5-7 лет.

1.8 Срок реализации программы

- Программа рассчитана на 8 месяцев
- 1 раз в неделю
- В месяц – 4 занятия – 2 часа
- Время проведения – 30 минут
Количество детей – до 15

1.9 Формы и режим занятий

Занятия проводятся группами до 15 человек с октября по май 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Предполагается 34 занятия в год.

- в форме беседы, на которой детям предлагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, слайдами, видеоматериалами
- практические занятия, на которых дети осваивают элементы музыкальной грамоты, приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, разучивают партии инструментов в оркестре, выполняют творческие задания
- занятия-репетиции, на которых отрабатывается законченное, выразительное-«концертное» исполнение музыкального произведения
- занятие – концерт для самих детей, педагогов, гостей

1.10 Ожидаемые результаты

- Сформирована элементарная понятийная база теории музыки: звук, высота звука, регистр, длительность звука, тембр, темп, динамика, пульс музыки, сильная доля, размер, пауза, мажор и минор, нота и нотный стан.
- Развито метроритмическое чувство: дети отмечают метр каким-либо способом, сильную долю, прохлопывают ритмические рисунки, исполняют ритм на фоне метра, сопровождают музыку ритмически.
- Дети проявляют устойчивый интерес к инструментальному музицированию, овладели приемами игры на музыкальных инструментах и навыками ансамблевого исполнения.
- Дети способны к самовыражению с помощью звуков и движений в образных, двигательных и конструктивных импровизациях на музыкальных инструментах.

1.11 Формы подведения итогов

Для педагога, работающего с детьми по программе, показатель результативности его работы – это положительная динамика развития музыкальных способностей воспитанников.

Для детей и родителей:

- открытые занятия
- выступления на праздниках

2. Результативность программы.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия	Называет большинство	высокий

<p>флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.</p>	<p>звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.</p>	<p>средний низкий</p>
<p>2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.</p>	<p>Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.</p>	<p>высокий средний низкий</p>
<p>3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.</p>	<p>Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.</p>	<p>высокий средний низкий</p>

Раздел «Развитие чувства ритма»

<p>Основные показатели музыкального</p>	<p>Предполагаемые действия детей</p>	<p>Уровни</p>
---	--	---------------

<p>1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.</p>	<p>Владеет игрой на нескольких инструментах.</p> <p>Играет только на одном инструменте.</p> <p>Затрудняется играть на музыкальном инструменте.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p>2. Начинает и заканчивает игру вместе.</p> <p>Соблюдает общий темп и ритм, динамику.</p> <p>Понимает дирижёрский жест.</p>	<p>Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.</p> <p>Понимает жест дирижёра.</p> <p>Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпоритм и динамику с помощью педагога.</p> <p>Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
<p>1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.</p>	<p>Владеет игрой на нескольких инструментах.</p> <p>Играет только на одном инструменте.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p>

	инструменте.	
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темп-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.	высокий
	Подыгрывает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется подыгрывать.	низкий
2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.	высокий
	Понимает жест	средний

	Не понимает жест дирижера.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует.	высокий
	Придумывает и импровизирует с помощью педагога.	средний
	Затрудняется сочинять и импровизировать.	низкий

II. Содержательный раздел программы.

1. Организация и планирование работы по программе.

1.1 Учебно – тематический план работы кружка «Веселый оркестр» для детей 5-7 лет.

№	Тема	Задачи	Количество часов
1	Разнообразный мир инструментов	Обучать приемам звукоизвлечения на бубне ладошкой и пальчиками. Учить правильно держать молоточек, легко касаться пластинок металлофона.	1
2	В гости к музыке		1
3	Путешествие в лес		1
4	Знакомство с металлофоном		1
5	К нам пришла лошадка	Учить узнавать инструменты по внешнему виду и по тембру звучания.	1
6	Звуки осени		1
7	Веселое путешествие	Закреплять навыки игры на бубне, погремушке, барабане. Развивать сенсорные способности.	1
8	Веселое путешествие		1
9	Случай в лесу	Учить воспроизводить ритм слов на различных инструментах; слышать в голосах природы звуки различных инструментов. Развивать ритмический и тембровый слух; определять по ритмическому рисунку свое	1
10	Учимся считать		1
11	Звуки бывают разные		1
12	Развлечение «Прогулка в осенний лес»		1

13	Мы играем — сочиняем	Учить реагировать на смену регистров; передавать ритмический рисунок потешки, четверостишия. Развивать ритмический слух; навыки продолжения ритма.	1
14	Веселые молоточки		1
15	Низкие и высокие звуки		1
16	Низкие и высокие звуки		1
17	Новогодняя песенка	Знакомить с расположением высоких и низких звуков и пластинок на металлофоне.	1
18	Зимний лес		1
19	Знакомство с ударными инструментами	Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса.	1
20	Путешествие музыкального колокольчика		1
21	Разнообразный ритм в музыке		Учить аккомпанировать себе в пении; играть на одной и на двух близлежащих пластинах металлофона.
22	Развлечение «Прогулка в зимний лес»		1
23	Маме песенку пою	Учить передавать ритм. Подводить к игре ансамблем.	1
24	Маме песенку пою		1
25	Что такое ансамбль		1
26	Здравствуй. Весна!		1
27	Наш веселый оркестр	Учить играть на двух пластинах металлофона. Закреплять технику игры. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	1
28	Наш веселый оркестр		1
29	Яркий мир звуков		1
30	Знакомство со струнными инструментами		1
31	Весенний дождь	Учить играть ансамблем.	1

32	Весенний лес	Закреплять умение правильно держать молоточек, извлекать звуки. Принимать посильное участие.	1
33	Музыкальная викторина		1
34	Развлечение «Прогулка в весенний лес»		1

1.2 Материально – технические условия

- музыкальный зал
- баян
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- фонотека
- детские музыкальные инструменты (шумовые и звуковысотные):

- Металлофоны
- Ксилофоны
- Свирели
- Бубны
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Колокольчики
- Вертушки
- Треугольники
- Бубенцы
- Маракасы
- Трещотки
- Бубенцы
- Свистульки
- Коробочка

III. Список литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

2. Роткина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.

4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей - М, АСТ, 2007.
11. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
12. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.